

David Novros – Double Solo Show

May 26th – July 15th, 2018

Coppers

Ex Oratorio di San Lupo, Fondazione Adriano Bernareggi

Via San Tomaso 7, 24121, Bergamo, Italy

Opening: Saturday 26th May 2018, 5.30 p.m.

Opening hours: Friday – Saturday, 2.00 -7.00 p.m

Thomas Brambilla Gallery is proud to present the first Italian solo show of the American artist David Novros (1941, Los Angeles), entitled *Portable Murals*, together with a second solo show, entitled *Coppers*, that will be held at the Ex Oratorio di San Lupo in collaboration with the Adriano Bernareggi Foundation.

David Novros is an American artist and member of the Park Place gallery Collective of SoHo, as well as one of the very first artists, along with Brice Marden, Dorothea Rockburne, Chuck Close and Ralph Humphrey, of the renowned Bykert gallery in NYC. Novros is mainly known for his pioneering monochromatic abstract paintings on colossal modular and irregular canvas. Since the very beginning of his career, David Novros exclusively chose the pictorial art as the privileged medium to reach maximum extensions, differing from more celebrated contemporary artists such as Carl Andre, Dan Flavin and Donald Judd, who instead explored and advanced the minimalistic theory through the means of sculpture. Novros is furthermore known for his participation to *The Moon Museum* project in 1969, when he painted, conjointly with Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg, John Chamberlain and Forrest Myers, a small iridium-plated ceramic “wafer”, launched into space on board of the Apollo 12 with the astronauts Charles Conrad, Richard Gordon and Alan Bean.

David Novros (b. 1941, Los Angeles) has exhibited in several prominent venues, including: the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Contemporary Art in Chicago, the Whitney Museum of American Art in New York, the Los Angeles Museum of Contemporary Art in Los Angeles and many others. He has works in a number of public collections; Metropolitan Museum of New York, Judd Foundation in New York, Menil Collection in Houston, Museum of Modern Art in New York, Whitney Museum in New York, the Wiesbaden Museum in Germany and the Dallas Museum of Modern Art.

David Novros - *Coppers*

Curated by Don Giuliano Zanchi

Ex Oratorio di San Lupo, Fondazione Adriano Bernareggi
Via San Tomaso 7, 24121, Bergamo, Italy.

Opening: Saturday 26th May 2018, 5.30 p.m.

Opening hours: Friday – Saturday, 2.00 -7.00 p.m

For the *Coppers* show, held at the Ex Oratorio di San Lupo in collaboration with the Adriano Bernareggi Foundation, seven large artworks on copper will be presented for the first time.

This series was born during the Eighties, when Novros began to focus his artistic research on Byzantine and Paleo Christian art, searching for peculiar primordial shapes and natures and absorbing the fascination for architectures, high-relieves, materials and colors as gold, copper, and enameled paint.

In *Coppers*, a high-medieval world resurfaces, in which the references are explicit: from the Gospel Book of Teodolinda, renowned piece of Longobardian goldsmithing and toreutic art, to the bronze chiseled buckles, to the main Golden Altarpiece, *antependium* of the Basilica di San Marco decorated with gold, silver, enamel and precious stones.

Novros' idea is to recreate a personal chapel with a specific history and identification in San Lupo, dialoguing with the famous Chapel created by Rothko in Houston. Differently from the latter, conceived as a sacred place for individuals of every religion, Novros' church is an intimate and private space dedicated to the celebration of the cultural heritage that influenced his poetics.

His Art, so strongly connected to the medieval spirituality and spiritualism, finally finds a comfortable home in the most natural space for his works.

THOMAS BRAMBILLA

Special Thanks:

Thomas Brambilla gallery would like to express the deepest appreciation and gratitude to all the people who participated at the organization of these two exhibitions.

First, our gratitude goes to Paula Cooper for making the show possible and Don Giuliano Zanchi for the space and the enthusiasm in this collaboration. Besides, Thomas Brambilla gallery would like to thank all the Paula Cooper Gallery team in New York (especially: Jay Gorney, Lukas Cooper, Jake Ewert and Jan Riley for all the support) and Joanna Poussette-Dart for the collaboration.

Others special thanks to Roberta Caldara for managing the press and the communication, Silvio Tommasini, all the staff of the Adriano Bernareggi Foundation, my assistant Francesca Salvi and Matteo Volonterio for the technical support.

For further information, please contact:

Thomas Brambilla Gallery

Via Casalino 25

24121 - Bergamo

Ph: +39 035 247418

Email: info@thomasbrambilla.com

Fondazione Adriano Bernareggi

Via Pignolo 76

24121 - Bergamo

Ph: +39 035 244 492

Email: info@fondazionebernareggi.it

David Novros – Double Solo Show

26 Maggio – 15 Luglio, 2018

Coppers

Ex Oratorio di San Lupo, Fondazione Adriano Bernareggi

Via San Tomaso 7, 24121, Bergamo, Italy

Opening: Sabato 26 Maggio 2018, 5.30 p.m.

Orari d'apertura: Ven – Sab, 2.00 -7.00 p.m

La galleria Thomas Brambilla è orgogliosa di presentare la prima mostra personale in Italia dell'artista americano David Novros (1941, Los Angeles), intitolata *Portable Murals*, con una seconda mostra personale dell'artista, intitolata *Coppers*, presso l'Ex Oratorio di San Lupo in collaborazione con la Fondazione Adriano Bernareggi.

David Novros, artista americano e membro del collettivo Park Place gallery di SoHo, nonché uno dei primi artisti, assieme a Brice Marden, Dorothea Rockburne, Chuck Close e Ralph Humphrey, della rinomata Bykert gallery di NYC, è noto principalmente per i suoi pioneristici dipinti astratti e monocromatici su grandi tele modulari ed irregolari. Diversamente dai più celebri contemporanei, come ad esempio Carl Andre, Dan Flavin e Donald Judd, i quali utilizzarono la scultura per esplorare e sviluppare la teoria minimalista, sin dall'inizio della sua carriera, impiegò esclusivamente il mezzo pittorico fino alle sue massime estensioni. Novros è inoltre molto noto per aver partecipato nel 1969, insieme a Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg, John Chamberlain e Forrest Myers, al progetto The Moon Museum (Museo della Luna), ovvero la creazione di un piccolo "wafer" di ceramica placcato in iridio dipinto dai sei artisti sopra citati, il quale fu portato nello spazio dagli astronauti, Charles Conrad, Richard Gordon e Alan Bean, a bordo dell'Apollo 12.

David Novros (1941, Los Angeles) vive e lavora a New York. Ha esposto nei più importanti musei ed istituzioni, incluso: Whitney Museum a New York (1970), Albright Knox Museum a New York (1970), Solomon R. Guggenheim Museum a New York (1971), MoMA a New York (1972), Documenta 5, Kassel (1972), Dallas Museum of Fine Art a Dallas (2001), MoMA PS1 (2009), Wiesbaden Museum (1991, 2013) e diversi altri. Le opere di Novros sono conservate in diverse collezioni pubbliche, fra le quali, ad esempio: Metropolitan Museum di New York, Judd Foundation di New York, Menil Collection a Houston, Museum of Modern Art a New York, Whitney Museum di New York, al Museum Wiesbaden in Germania ed al Dallas Museum of Modern Art.

David Novros - *Coppers*

Curated by Don Giuliano Zanchi

Ex Oratorio di San Lupo, Fondazione Adriano Bernareggi
Via San Tomaso 7, 24121, Bergamo, Italy.

Opening: Sabato 26 Maggio, 2018, 5.30 p.m.

Orati di apertura: Ven – Sab, 2.00 -7.00 p.m

Per la mostra *Coppers*, presso l'Ex Oratorio di San Lupo in collaborazione con la Fondazione Adriano Bernareggi, saranno invece presentati per la prima volta sette grandi opere su rame.

La nascita di questa serie avviene nel corso degli anni Ottanta, quando Novros iniziò a focalizzare la sua ricerca sull'arte Bizantina e Paleocristiana, ricercando in entrambe forme e tipologie primarie peculiari ed assimilandone il fascino per le architetture, i rilievi scultorei, l'uso dei materiali e colori come l'oro ed il rame e le pitture smaltate.

In *Coppers* riaffiora tutto un mondo altomedievale, dove i riferimenti si fanno espliciti; da l'Evangelario di Teodolinda, nota opera di oreficeria e toreutica longobarda, alle fibule in bronzo fuso e cesellato, fino alla grande Pala d'Oro, paliotto in oro, argento, smalti e pietre preziose, della Basilica di San Marco.

L'idea di Novros è di ricreare a San Lupo una proprio cappella con una specifica storia ed identificazione, richiamando la celebre Cappella di Rothko a Houston. Diversamente da quest'ultima, concepita come luogo sacro per individui di qualsiasi religione, la chiesa di Novros è uno spazio, intimo e privato, luogo dedito alla celebrazione del repertorio culturale che ha segnato la sua poetica. La sua arte, così legata alla spiritualità e allo spiritualismo medievale, trova finalmente casa in un luogo naturale dei suoi lavori.

THOMAS BRAMBILLA

Ringraziamenti:

La Galleria Thomas Brambilla vuole esprimere il più profondo apprezzamento e gratitudine alle persone che hanno partecipato all'organizzazione di queste mostre. Innanzitutto, la nostra gratitudine va a Paula Cooper per aver reso possibile la mostra e a Don Giuliano Zanchi per l'entusiasmo dimostrato in questa collaborazione e per lo spazio fornito.

Inoltre, Thomas Brambilla desidera ringraziare tutto il team Paula Cooper Gallery di New York (in particolare: Jay Gorney, Lukas Cooper, Jake Ewert e Jan Riley per tutto il supporto) e Joanna Poussette-Dart per la collaborazione.

Altri ringraziamenti speciali vanno a Roberta Caldara per la gestione della stampa e della comunicazione, Silvio Tommasini, tutto lo staff della Fondazione Adriano Bernareggi, la mia assistente Francesca Salvi e Matteo Volonterio per il supporto tecnico.

Per ulteriori informazioni si prega di contattare:

Thomas Brambilla Gallery

Via Casalino 25

24121 – Bergamo

Ph: +39 035 247418

Email: info@thomasbrambilla.com

Fondazione Adriano Bernareggi

Via Pignolo, 76

24121 – Bergamo

Ph: +39 035 244 492

Email: info@fondazionebernareggi.it