

OSCAR GIACONIA - *Alea*

Curated by Stefano Raimondi

06/10/2012 – 15/12/2012

Opening: Saturday 6 October 2012 h.18.30.

Opening hours: Tuesday - Saturday h.14:00-19:00.

Thomas Brambilla gallery is proud to announce on Saturday 6 October the opening of *Alea*, the first gallery show of the Italian artist Oscar Giaconia.

Alea is, with Agon, Mimesis and Ilinx, one of the four types of games defined by Roger Caillois in 1958 in his book *Les Jeux et les Hommes: le masque et le vertige (Man, Play and Games)*.

Specifically, *Alea* refers to gambles, as dice, when fate plays a primary part, which result is everything but logic and where all the players have exactly the same level of probability in the beginning.

The artist himself talks about painting as something not run by logic: “*Painting is in the sensation, in what goes through you just in a biological and physiological way. Painting is as game, an expense without economy, is practicing without expecting a return, is a necessary activity, in a useless way*”.

The exhibition will be formed by a series of industrial drawers of the Sixties and by ten amid drawings and oil on canvas.

Oscar Giaconia was born in Milan in 1978. He lives and works in Bergamo.

OSCAR GIACONIA - *Alea*

A cura di Stefano Raimondi

06/10/2012 – 15/12/2012

Opening: sabato 6 ottobre 2012 h.18.30.

Orari di apertura: martedì - sabato h.14:00-19:00.

La galleria Thomas Brambilla è lieta di annunciare per sabato 6 ottobre l'inaugurazione di *Alea*, la prima mostra in galleria dell'artista italiano Oscar Giaconia.

Alea è, insieme ad Agon, Mimesis e Ilinx, uno dei quattro generi di gioco definiti da Roger Caillois nel 1958 nel suo libro *Les Jeux et les Hommes: le masque et le vertige (I Giochi e gli Uomini: la maschera e la vertigine)*.

Nello specifico *Alea* si riferisce ai giochi d'azzardo, come i dadi, in cui la sorte gioca un ruolo fondamentale, il cui risultato è fuori dalla logica e in cui tutti i giocatori hanno in partenza un identico grado di probabilità.

È l'artista stesso che parla della pittura come di un qualcosa non governato dalla logica: *“La pittura è nella sensazione, in ciò che ti attraversa in termini puramente biologici e fisiologici. La pittura è come il gioco, un dispendio senza economia, è praticare senza aspettativa di ritorno, è un'attività inutilmente necessaria”*.

La mostra sarà composta da una serie di cassettiere industriali degli Anni '60 e da una decina tra disegni ed oli su tela.

Oscar Giaconia è nato a Milano nel 1978. Vive e lavora a Bergamo.