

## David Novros – Double Solo Show

May 26<sup>th</sup> – July 15<sup>th</sup>, 2018

### *Portable Murals*

**Thomas Brambilla Gallery**

Via Casalino 25, 24121, Bergamo, Italy

Opening: Saturday 26th May 2018, 7.30 p.m.

Opening hours: Tuesday – Saturday, 2.00 -7.00 p.m

Thomas Brambilla Gallery is proud to present the first Italian solo show of the American artist David Novros (1941, Los Angeles), entitled *Portable Murals*, together with a second solo show, entitled *Coppers*, that will be held at the Ex Oratorio di San Lupo in collaboration with the Adriano Bernareggi Foundation.

David Novros is an American artist and member of the Park Place gallery Collective of SoHo, as well as one of the very first artists, along with Brice Marden, Dorothea Rockburne, Chuck Close and Ralph Humphrey, of the renowned Bykert gallery in NYC. Novros is mainly known for his pioneering monochromatic abstract paintings on colossal modular and irregular canvas. Since the very beginning of his career, David Novros exclusively chose the pictorial art as the privileged medium to reach maximum extensions, differing from more celebrated contemporary artists such as Carl Andre, Dan Flavin and Donald Judd, who instead explored and advanced the minimalistic theory through the means of sculpture. Novros is furthermore known for his participation to *The Moon Museum* project in 1969, when he painted, conjointly with Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg, John Chamberlain and Forrest Myers, a small iridium-plated ceramic “wafer”, launched into space on board of the Apollo 12 with the astronauts Charles Conrad, Richard Gordon and Alan Bean.

David Novros (b. 1941, Los Angeles) has exhibited in several prominent venues, including: the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Contemporary Art in Chicago, the Whitney Museum of American Art in New York, the Los Angeles Museum of Contemporary Art in Los Angeles and many others. He has works in a number of public collections; Metropolitan Museum of New York, Judd Foundation in New York, Menil Collection in Houston, Museum of Modern Art in New York, Whitney Museum in New York, the Wiesbaden Museum in Germany and the Dallas Museum of Modern Art.

## David Novros - *Portable Murals*

Thomas Brambilla Gallery  
Via Casalino 25, 24121, Bergamo, Italy

Opening: Saturday 26th May 2018, 7.30 p.m.  
Opening hours: Tuesday – Saturday, 2.00 -7.00 p.m

For the *Portable Murals* show, held at the Thomas Brambilla Gallery, four large modular canvas and four working drawings that best express the Artist's poetics will be exhibited.

Novros' monochromatic and irregular canvas are, in fact, composed by a variety of thick layers of acrylic paint and enameled pigments of Murano, contributing in creating a kinesthetic visual experience through the bright canvas' response to the changing light.

As often pointed out by Novros himself, his work is strongly influenced by a variety of historical and artistic sources: from the Paleolithic cave paintings, to the Byzantine mosaics and Longobardian goldsmithing, to the tradition of the renowned Italian frescoes, up to the large-scaled mural paintings by Barnett Newmann and Mark Rothko. Such specific references encouraged the Artist to become closer to the fresco and mural paintings techniques, leading him into choosing arid and pure colors typical of the Renaissance frescos.

Novros longed for the creation of an artwork that could break through the pictorial space restricted by the canvas, in order to include its surrounding architectural context. The Artist therefore created what he defines as "*portable walls*", namely canvas formed by a number of geometrical yet irregular panels and large empty spaces, which create negative physical spaces by letting the observer glimpse at the wall beneath. These revolutionary artworks influenced numerous contemporary artists and, in particular, Novros' friend and colleague Brice Marden during the Seventies.

Nonetheless, differently from other artists who created irregularly shaped canvas, Novros' works emphasize the critical meeting point between the canvas and the wall, as if his paintings were extensions of the walls themselves.

# THOMAS BRAMBILLA

## Special Thanks:

Thomas Brambilla gallery would like to express the deepest appreciation and gratitude to all the people who participated at the organization of these two exhibitions.

First, our gratitude goes to Paula Cooper for making the show possible and Don Giuliano Zanchi for the space and the enthusiasm in this collaboration. Besides, Thomas Brambilla gallery would like to thank all the Paula Cooper Gallery team in New York (especially: Jay Gorney, Lukas Cooper, Jake Ewert and Jan Riley for all the support) and Joanna Poussette-Dart for the collaboration.

Others special thanks to Roberta Caldara for managing the press and the communication, Silvio Tommasini, all the staff of the Adriano Bernareggi Foundation, my assistant Francesca Salvi and Matteo Volonterio for the technical support.

## For further information, please contact:

### **Thomas Brambilla Gallery**

Via Casalino 25

24121 - Bergamo

**Ph:** +39 035 247418

**Email:** [info@thomasbrambilla.com](mailto:info@thomasbrambilla.com)

### **Fondazione Adriano Bernareggi**

Via Pignolo 76

24121 - Bergamo

**Ph:** +39 035 244 492

**Email:** [info@fondazionebernareggi.it](mailto:info@fondazionebernareggi.it)

## David Novros – *Double Solo Show*

26 Maggio – 15 Luglio, 2018

### *Portable Murals*

#### **Thomas Brambilla Gallery**

Via Casalino 25, 24121, Bergamo, Italy  
Opening: Sabato 26 Maggio 2018, 7.30 p.m.  
Orari d'apertura: Mar – Sab, 2.00 -7.00 p.m

La galleria Thomas Brambilla è orgogliosa di presentare la prima mostra personale in Italia dell'artista americano David Novros (1941, Los Angeles), intitolata *Portable Murals*, con una seconda mostra personale dell'artista, intitolata *Coppers*, presso l'Ex Oratorio di San Lupo in collaborazione con la Fondazione Adriano Bernareggi.

David Novros, artista americano e membro del collettivo Park Place gallery di SoHo, nonché uno dei primi artisti, assieme a Brice Marden, Dorothea Rockburne, Chuck Close e Ralph Humphrey, della rinomata Bykert gallery di NYC, è noto principalmente per i suoi pioneristici dipinti astratti e monocromatici su grandi tele modulari ed irregolari. Diversamente dai più celebri contemporanei, come ad esempio Carl Andre, Dan Flavin e Donald Judd, i quali utilizzarono la scultura per esplorare e sviluppare la teoria minimalista, sin dall'inizio della sua carriera, impiegò esclusivamente il mezzo pittorico fino alle sue massime estensioni. Novros è inoltre molto noto per aver partecipato nel 1969, insieme a Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg, John Chamberlain e Forrest Myers, al progetto The Moon Museum (Museo della Luna), ovvero la creazione di un piccolo "wafer" di ceramica placcato in iridio dipinto dai sei artisti sopra citati, il quale fu portato nello spazio dagli astronauti, Charles Conrad, Richard Gordon e Alan Bean, a bordo dell'Apollo 12.

David Novros (1941, Los Angeles) vive e lavora a New York. Ha esposto nei più importanti musei ed istituzioni, incluso: Whitney Museum a New York (1970), Albright Knox Museum a New York (1970), Solomon R. Guggenheim Museum a New York (1971), MoMA a New York (1972), Documenta 5, Kassel (1972), Dallas Museum of Fine Art a Dallas (2001), MoMA PS1 (2009), Wiesbaden Museum (1991, 2013) e diversi altri. Le opere di Novros sono conservate in diverse collezioni pubbliche, fra le quali, ad esempio: Metropolitan Museum di New York, Judd Foundation di New York, Menil Collection a Houston, Museum of Modern Art a New York, Whitney Museum di New York, al Museum Wiesbaden in Germania ed al Dallas Museum of Modern Art.

## David Novros - *Portable Murals*

Thomas Brambilla Gallery  
Via Casalino 25, 24121, Bergamo, Italy

Opening: Sabato 26 Maggio 2018, 7.30 p.m.  
Orari di apertura: Mar – Sab, 2.00 -7.00 p.m

Per la mostra *Portable Murals*, presso la galleria Thomas Brambilla, saranno esposte quattro grandi iconiche tele modulari e quattro disegni preparativi, che al meglio esprimono la poetica dell'artista.

Le monocromatiche ed irregolari tele di Novros sono difatti composte da svariati e spessi strati di pittura acrilica e pigmenti smaltati di Murano, i quali rendono le tele lucenti e incoraggiano un'esperienza visiva cinestetica attraverso la risposta della superficie al cambiamento di luce.

Come spesso ribadito dallo stesso Novros, il suo lavoro è fortemente influenzato da vasta varietà di fonti storico-artistiche; dalle pitture rupestri del Paleolitico, ai mosaici Bizantini e all'oreficeria Longobarda, alla tradizione dei grandi affreschi italiani, fino ai dipinti murali in grande scala di Barnett Newmann e Mark Rothko. Questi specifici riferimenti spinsero l'artista ad avvicinarsi alla pratica dell'affresco e ai dipinti murali, portandolo a scelte cromatiche tipiche dei colori aridi e puri degli affreschi rinascimentali.

Novros aspirava inoltre a creare un'opera che potesse andare oltre lo spazio pittorico interno della tela, al fine di coinvolgere il suo contesto architettonico circostante. L'artista ideò così quelle che lui definisce "portable walls" o muri/affreschi portatili, ovvero tele formate da più pannelli geometrici ed irregolari e grandi spazi vuoti, i quali mostrano la parete sottostante e creano così degli spazi fisici negativi. Queste rivoluzionari opere influenzarono a loro volta diversi altri artisti contemporanei, ed in particolare l'amico e collega Brice Marden con la serie di tele degli anni Settanta.

Tuttavia, a differenza di altri artisti che utilizzavano tele sagomate e irregolari, il lavoro di Novros enfatizza maggiormente il punto di incontro critico fra la tele ed il muro, come se i suoi dipinti fossero estensioni delle pareti stesse.

# THOMAS BRAMBILLA

## Ringraziamenti:

La Galleria Thomas Brambilla vuole esprimere il più profondo apprezzamento e gratitudine alle persone che hanno partecipato all'organizzazione di queste mostre. Innanzitutto, la nostra gratitudine va a Paula Cooper per aver reso possibile la mostra e a Don Giuliano Zanchi per l'entusiasmo dimostrato in questa collaborazione e per lo spazio fornito.

Inoltre, Thomas Brambilla desidera ringraziare tutto il team Paula Cooper Gallery di New York (in particolare: Jay Gorney, Lukas Cooper, Jake Ewert e Jan Riley per tutto il supporto) e Joanna Poussette-Dart per la collaborazione.

Altri ringraziamenti speciali vanno a Roberta Caldara per la gestione della stampa e della comunicazione, Silvio Tommasini, tutto lo staff della Fondazione Adriano Bernareggi, la mia assistente Francesca Salvi e Matteo Volonterio per il supporto tecnico.

## Per ulteriori informazioni si prega di contattare:

### **Thomas Brambilla Gallery**

Via Casalino 25

24121 - Bergamo

**Ph:** +39 035 247418

**Email:** [info@thomasbrambilla.com](mailto:info@thomasbrambilla.com)

### **Fondazione Adriano Bernareggi**

Via Pignolo, 76

24121 - Bergamo

**Ph:** +39 035 244 492

**Email:** [info@fondazionebernareggi.it](mailto:info@fondazionebernareggi.it)