

THOMAS BRAMBILLA

Group Show – *Copper, Marble, Cotton*

20/10/2018 - 01/12/2018

Opening: Saturday 20th October 2018, 2.30 p.m.

Opening hours: Tuesday – Saturday, 2.00 -7.00 p.m.

Thomas Brambilla Gallery is pleased to present “*Copper, Marble, Cotton*”, a curated group show with works by three American fellow-artists; Lynda Benglis, David Novros and Joe Zucker. The exhibition examines the choice, by each of the above-mentioned artists, of specific traditional materials for both their cultural associations and formal properties, enlightening also the significance role of traditional and concrete materials in the currently contemporary art.

Starting from the Sixties, the importance of materials has been re-evaluated by the critics, leading also to an expansion of the concept of Art itself. For the first time, material gained ascendancy over form. Only during the Seventies, the attention has been directed increasingly towards text written and pictorial documents as means of expression, while in the Eighties, artists went back to the balance of material and form. From the Nineties, however, the possibilities of digital technology led to a reduction in the importance of traditional and concrete materials. Nowadays the trend seems to have changed and the critics praise the generation of artists, such as Benglis, Novros and Zucker –and many more-, to whom the aspect of materiality has always been a key concept in their poetics, although each of them has dealt with it and integrated in their practices differently.

Benglis, Novros and Zucker tried to overcome the Minimalism’s break with unconventional formats of paintings and sculptures, investigating new limits and re-elaborating the classical tradition in the making of art. They believed that the chosen material should govern the character of the artwork and they thought in a more expanded sense of “technique”, which could encompassed the processes’ of the artist himself. The artists invited to participate at “*Copper, Marble, Cotton*” focus on the characteristics and the evocative power of such diverse materials as marble, copper and cotton.

Departing from the non-traditional art material which dominate contemporary art, the brand new series of marble sculptures by **Lynda Benglis** is a continuation of her ongoing embrace of the natural qualities of her various media. The sculptures’ surfaces recall the fitful undulations and the theatricality of the ancient Greek statues’ draperies but also her ongoing projects on Baroque fountains. This effect is amplified by Benglis’ specific choice and use of different colored marbles.

David Novros began his series of *Coppers* when he lived in the desert of New Mexico in the Eighties. Novros focused his artistic research on Medieval and Native American art, searching for peculiar primordial shapes and natures and absorbing the fascination for how the materials and colors could affect his practice. To create the *Coppers*’ works, Novros used line charge explosive; firstly, he taped it down to the surface, following the roughly drawing, and then detonated it. The result is a controlled explosion of shapes and swellings, to whom he after soldered some old gold-mining pans and finally painted in gold and enamel paint.

Joe Zucker, one of America's most innovative artists, has always experimented with what has become his signature technique: gluing cotton balls to canvas in a gridded arrangement and painting over them. Resulting in a highly textured surface reminiscent of antique Mosaics in Ravenna, this

THOMAS BRAMBILLA

technique radically transforms the surface of the canvas and challenges the “flatness”. His imagery is often related, in some way, to the materials and processes, for example the series’ with cotton plantation imagery executed in cotton balls rolled in paint.

Lynda Benglis (1941, Lake Charles) is an American artist best known for her use of poured sculptural forms made from wax, latex, metal, and foam. In addition to sculpture, Benglis works in video and photography, and has used media interventions (such as a well-known ad placed in *Artforum* in 1974, showing the artist nude with a dildo between her legs) to explore notions of power and gender relations.

Benglis’ work is in extensive public collections including: Guggenheim Museum; Los Angeles County Museum of Art; Museum of Modern Art, New York; The National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; San Francisco Museum of Modern Art; Walker Art Center, Minneapolis and the Whitney Museum of American Art, New York. Lynda Benglis lives and works in New York, Santa Fe and Ahmedabad, India.

An original member of Park Place, the historic New York artist collective, **David Novros** (1941, Los Angeles) is well known for his large, abstract paintings on irregularly shaped, multipaneled canvases. Novros has exhibited in several prominent venues, including: the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Nelson-Atkins Museum in Kansas City, the Institute of Contemporary Art in Philadelphia, the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Contemporary Art in Chicago, the Whitney Museum of American Art in New York, the Los Angeles Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the Dallas Museum of Fine Art in Dallas, the Museum of Fine Arts in Houston and the Bremen Museum of Modern Art in Bremen, Germany.

Joe Zucker (b. 1941, Chicago), throughout his extensive career, has exhibited alongside artists such as Agnes Martin and Brice Marden at the pioneering Bykert Gallery in the 1960s, and later with dealer Holly Solomon, who was well known for her support of new and experimental mediums.

Zucker’s works is included in extensive public collections: The Museum of Modern Art in New York, The National Gallery of Victoria in Melbourne, The New Museum in New York, The New York Philadelphia Museum of Art in Philadelphia, The Tel Aviv Museum in Israel, The Whitney Museum of American Art in New York, The Brooklyn Museum in Brooklyn, The Metropolitan Museum of Art in New York and many others.

Group Show – *Copper, Marble, Cotton*

20/10/2018 - 01/12/2018

Opening: Sabato 20 Ottobre 2018, H 14:30

Orari di apertura: Mar - Sab, H 14:00-19:00

La Galleria Thomas Brambilla è orgogliosa di presentare la mostra collettiva "*Copper Marble Cotton*", composta dai lavori di tre artisti-colleghi americani: Lynda Benglis, David Novros e Joe Zucker. La mostra esamina la scelta da parte di ciascuno dei suddetti artisti di specifici materiali tradizionali, sia per le loro associazioni culturali che per le peculiari proprietà formali, esplicitandone la ritrovata centralità nel sistema dell'arte contemporanea.

A partire dagli anni Sessanta la critica rivalutò l'importanza dell'elemento materico nella pratica artistica, ponendo l'attenzione sul legame fra materia e contenuto a dispetto della semplice forma. Negli anni Settanta, al contrario, si assistette ad un sempre più maggiore interesse verso i testi scritti ed i documenti pittorici come primari mezzi di espressione artistica, mentre dagli anni Ottanta gli artisti tornarono ad un rinnovato equilibrio fra materia e forma. Dagli anni Novanta, tuttavia, le possibilità offerte dalla tecnologia digitale portarono ad una riduzione esponenziale dell'utilizzo di materiali tradizionali a favore delle nuove tecniche espressive medialì. Al giorno d'oggi, tuttavia, la tendenza sembra essere ulteriormente cambiata e la critica stessa sta sempre più rivalutando il lavoro della generazione di artisti, come Benglis, Novros e Zucker, i quali superarono il periodo minimalista tramite l'utilizzo di formati non convenzionali e il superamento dei limiti delle tecniche creative tradizionali. Gli artisti invitati a partecipare alla mostra, "*Copper, Marble, Cotton*", si sono così concentrati sul dar risalto alle caratteristiche ed al potere evocativo di materiali tradizionali, come per l'appunto esplicita il titolo: marmo, rame e cotone.

Lynda Benglis per la mostra presenterà in anteprima alcune delle sue nuove sculture marmoree, proseguendo la sperimentazione di questo emblematico materiale attraverso lo sviluppo di nuove ed enigmatiche forme che richiamano i panneggi dell'antiche statue greche e le maestose fontane barocche. La nuova serie dell'artista è composta da sculture colorate in cui le venature e le brillanti sfumature amplificano le capacità materiche e divengono segni biografici e simbolici. In questi nuovi lavori Benglis è riuscita ancora una volta a dar risalto alla matericità delle opere, le quali sono come dei "corpi" fisici, catturati in un preciso gesto e momento, metaforicamente definito dall'artista "the frozen gesture".

David Novros, per la collettiva, espone invece un lavoro storico in rame facente parte dell'iconica serie dei Coppers ideata nel corso degli anni Ottanta durante il soggiorno nel deserto del New Mexico. In quel particolare momento storico, lo studio di Novros è focalizzato sull'arte dei nativi americani e l'arte tardo-medievale, nelle quali ricercava forme e tipologie primarie peculiari al fine di poterne assimilare il fascino per forme, rilievi, pitture smaltate, materiali e colori pregiati, come l'oro e il rame. Per modificare e plasmare le grandi lastre ramate Novros si avvale dell'utilizzo dell'esplosivo; accennò delle linee grafiche sulla superficie a cui attaccò le lunghe micce dell'esplosivo, in modo che nel momento della detonazione il risultato sarebbe stata un'esplosione controllata di forme e rigonfiamenti. Successivamente, Novros saldò alle lastre di rame, grandi pentole in rame, utilizzate da minatori e cercatori d'oro delle miniere del New Mexico, ed infine dipinse le "tele" con colori smaltati e brillanti.

THOMAS BRAMBILLA

Joe Zucker, uno degli artisti americani più innovativi, ha da sempre sperimentato le svariate capacità materiche del cotone, divenendo difatti la sua tecnica distintiva, tanto da influenzarne anche l'immaginario, come per la serie sulle piantagioni di cotone. Il cotone viene intinto in pigmenti colorati e colle sintetiche per poi essere incollato a forma di batuffolo sulla tela, quasi a ricordare i famosi mosaici ravennati. Le superfici dei lavori di Zucker sono altamente strutturate, trasformando radicalmente la superficie della tela ed eliminandone la piattezza. Per questa nuova serie di lavori presente in mostra, Zucker si è ispirato alla nature morte di Giorgio Morandi; ritroviamo qui dipinte composizioni di bottiglie, senza troppi dettagli o colori ma che nonostante ciò, paiono rivivere sulla tela. Come per Morandi, ciò a cui Zucker è interessato è l'indagine formale e la ricerca di una visione classica della forma.

Lynda Benglis (1941, Lake Charles) divenne celebre negli anni '60 grazie alle sue stravaganti sculture colate in lattice e schiuma, creando una rottura con la tendenza dominante e maschilista del secolo, il Minimalismo. Benglis vive e lavora fra New York, Santa Fe e Ahmedabad, in India. I lavori dell'artista si trovano fra le più importanti collezioni pubbliche tra cui : Guggenheim Museum; Los Angeles County Museum of Art; Museum of Modern Art, New York; La National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; San Francisco Museum of Modern Art; Walker Art Center, Minneapolis e il Whitney Museum of American Art, New York. Recentemente il lavoro di Lynda Benglis è stato soggetto di una retrospettiva internazionale, tenutasi fra i più importanti musei del mondo: The Irish Museum of Modern Art, Dublin; The Van Abbemuseum, Eindhoven; Le Consortium, Dijon; Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence; New Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

David Novros (1941, Los Angeles) è stato uno dei membri fondatori dell'arte vivente e lavora a New York. Ha esposto nei più importanti musei ed istituzioni, incluso: Whitney Museum a New York (1970), Albright Knox Museum a New York (1970), Solomon R. Guggenheim Museum a New York (1971), MoMA a New York (1972), Documenta 5, Kassel (1972), Dallas Museum of Fine Art a Dallas (2001), MoMA PS1 (2009), Wiesbaden Museum (1991, 2013) e diversi altri. Le opere di Novros sono conservate in diverse collezioni pubbliche, fra le quali, ad esempio: Metropolitan Museum di New York, Judd Foundation di New York, Menil Collection a Houston, Museum of Modern Art a New York, Whitney Museum di New York, al Museum Wiesbaden in Germania ed al Dallas Museum of Modern Art.

Joe Zucker (b. 1941, Chicago) nel corso della sua carriera ha esposto assieme ad artisti come Agnes Martin and Brice Marden presso la rinomata Bykert Gallery di NY e ha lavorato per molto tempo con la gallerista Holly Solomon.

I lavori di Zucker fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni dei più importanti musei e istituzioni, come: Museum of Modern Art a New York, National Gallery of Victoria a Melbourne, New Museum a New York, New York Philadelphia Museum of Art in Philadelphia, Tel Aviv Museum in Israele, The Whitney Museum of American Art a New York, Brooklyn Museum a Brooklyn, Metropolitan Museum of Art a New York.