

Andrea Kvas e Erik Saglia – *Spaziale!*

11/02/2022 – 15/04/2022

Opening: venerdì 11 febbraio ore 18:30.

Orari di apertura: martedì – sabato, ore 14-19.

La Galleria Thomas Brambilla è lieta di presentare la mostra intitolata "*Spaziale!*" di Andrea Kvas e Erik Saglia, la quale inaugurerà **venerdì 11 febbraio 2022** alle ore 18:30.

In "*Spaziale!*" saranno presentate dieci grandi opere pittoriche e scultoree, risultato dell'incontro e dello scambio artistico tra i due artisti, Kvas e Saglia, della stessa generazione ma con estrazione e storie completamente diverse.

Andrea Kvas e Erik Saglia si sono ispirati all'esperienza del salotto letterario della marchesa Rambouillet. Quest'ultima, annoiata dalla corte del Re Enrico V, aprì il primo salotto letterario nel suo Hotel de Rambouillet a Parigi e dal 1618 la giovane marchesa iniziò a ricevere i suoi amici in una stanza appositamente progettata denominata "*la chambre bleue*" o camera azzurra. Per più di quarant'anni, scrittori, poeti ed artisti vi diedero sfoggio di arguzia, sapienza e pettegolezzo, inaugurando "*l'arte della conversazione*" che nel Settecento contribuì a dar vita all'Illuminismo e quindi al mondo moderno.

Kvas e Saglia hanno deciso di partire proprio da una conversazione e da un luogo fisico dove intrecciare, non solo parole, ma anche discussioni, colori, consigli, materiali, mostre, ricette, video, libri, pigmenti, resine, idropitture, additivi, album, asmr, film, meme e spaghetti. Nello studio di via Ponti a Milano, a cadenza settimanale, si sono incontrati creando un piccolo, intimo e ristretto salotto, occasionalmente aperto ad altri, nel quale l'arte del conversare, come nella *chambre bleue* della Madame de Rambouillet, ha cercato di riprendersi la sua forma originaria, fatta di corpo, di sguardi e di parole dette. Il risultato è stato, non solo la creazione di un legame artistico, ma anche di un dialogo serrato fatto di ricerche, di nuove sfide pittoriche e tecniche, condotte con humor e calore.

Il luogo del salotto, o della camera chiusa, si è progressivamente dilatato fino ad arrivare al parossismo odierno dell'istantaneità senza luogo, fino a comprendere ogni momento dell'esistenza; non più un appuntamento, non più un luogo, ma un flusso continuo di domande, risposte ed osservazioni.

Andrea Kvas

Andrea Kvas, nasce a Trieste nel 1986, attualmente vive e lavora a Milano. Tra le principali mostre le personali ci sono: Coppiette, Gelateria Sogni di Ghiaccio, Bologna, 2020; Staring Contest, ErmesErmes, Vienna, 2015; Boy with bucket, Chert, Berlino, 2013; Campo, Museo Marino Marini, Firenze, 2012. Ha esposte anche in diverse mostre collettive, quali: #80#90, Villa Medici, Roma, 2019; SUPERHost, Like a little disaster + PaneProject, Polignano, 2019; Supervulcanos, Tarsia, Napoli, 2019; That's IT!, MAMbo, Bologna, 2018, Blac Ilid, Fondazione Smart, Roma, 2020-2021.

Kvas ha partecipato anche a svariati progetti speciali: Project Room #3, Archivio Atelier Pharaidis Van den Broeck, Milano, 2019; Lo spavento della terra, Clima Gallery, Milano, 2018; Picchio Verde e Dopapine, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, 2014; Laboratorio, MACRO, Roma, 2011, Laboratorio, Brown Project Space, 2010.

Erik Saglia

Erik Saglia (1989) vive e lavora a Torino. Si è laureato all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino nel 2017. Tra le mostre personali segnaliamo, SNIFFINGLUE, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, IT; A.E Abstract Existence, Spazio BACO - Base Arte Contemporanea, Bergamo, IT; Ceiling 1, TILE project space, Milan, IT; Grande Cosmogonia Portatile, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, IT; Odissea nella mia stanza, Spazio Buonasera, Torino, IT; Pregenesi, Palazzo Lancia, Torino, IT; Una tranquilla Apocalisse, Spazio Lampo, Chiasso, CH. Tra le mostre collettive segnaliamo, Sphères, Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-Le-Châtel, FR; De Generation of Painting, Fondazione 107, Torino, IT; Face to Face, Palazzo Fruscione, Salerno, IT; Allenamento #1, Basis, Frankfurt, DE; Figolammerda Episodio 2, Giudecca Art District, Venezia, IT; SABAUDADE, Las Palmas, Lisbon, PT; My Blueberry Night II, Club Gamec, Ex Ateneo Città Alta, Bergamo, IT; Looklock, Palazzo Ercolani, Bologna, IT; Collezione (in) particolare, Museo d'Arte Contemporanea Lissone, IT; PITTURA IN PERSONA, Complesso monumentale di San Francesco, Castello di Rivoli / Fondazione CRC, Cuneo, IT.

Andrea Kvas e Erik Saglia – *Spaziale!*

11/02/2022 – 15/04/2022

Opening: February 11th, H 6:30 pm.

Opening hours: Tuesday– Saturday, H 2-7 pm.

Thomas Brambilla Gallery is proud to present the exhibition titled "*Spaziale!*", hosting the works from two Italian Artists, Andrea Kvas and Erik Saglia. The show opens on **Friday February 11th, 2022** at 6:30 PM.

"*Spaziale!*" will present ten large sculptural and pictorial artworks resulting from the artistic meeting and exchange between two painters from the same generation, yet with completely different backgrounds and personal histories.

Andrea Kvas and Erik Saglia were inspired by Marquise Rambouillet's literary salon. The Marquise opened the first literary salon in her Parisian Hotel, Hotel de Rambouillet, in 1618. Bored by King Henry V's royal court, she decided to receive her friends in a specially designed room called *chambre bleue* (or *blue room*). For more than forty years, authors, poets, and artists showed cunningness, wisdom, and gossip, inaugurating that *conversational art* which, during the Eighteenth Century, will bring life to Illuminism and, consequently, to the modern world.

Kvas e Saglia decided to begin from a conversation and a physical place, where to weave not only words but also discussions, colours, advice, materials, exhibitions, recipes, videos, books, pigments, resins, hydro-paint, additives, albums, ASMR, films, memes, and spaghetti. Weekly meetings have taken place in the studio, located in Via Ponti in the city of Milan. There, they created a small, intimate, and narrow salon occasionally open to others, in which the art of conversation, just as in Madame de Rambouillet's *chambre bleue*, tried to gain back its original form, made of bodies, glances, and spoken words. The result was the creation of an artistic bond and a close dialogue made of the search for new pictorial and technical challenges, carried out with humour and warmth.

The salon, or the closed room, progressively dilated until it reached today's paroxysm of a placeless instantaneity, and until it enclosed every moment of our existence. Not a meeting anymore, not a place, but a continuous stream of questions, answers, and observations.

Andrea Kvas

Andrea Kvas is born in Trieste in 1986. He lives and works in Milano. Kvas' solo shows include: Coppiette, Ice Cream Shop Sogni di Ghiaccio, Bologna, 2020; Staring Contest, ErmesErmes, Vienna, 2015; Boy with bucket, Chert, Berlin, 2013; Campo, Marino Marini Museum, Florence, 2012. He has also exhibited in several group exhibitions, such as: # 80 # 90, Villa Medici, Rome, 2019; SUperHost, Like a little disaster + PaneProject, Polignano, 2019; Supervulcanos, Tarsia, Naples, 2019; That's IT !, MAMbo, Bologna, 2018, Blac Ilid, Fondazione Smart, Roma, 2020-2021. Kvas has also took part in several special projects: Project Room # 3, Archivio Atelier Pharaildis Van den Broeck, Milan, 2019; The fright of the earth, Clima Gallery, Milan, 2018; Green Woodpecker and Dopapine, Masaccio House, San Giovanni Valdarno, 2014; Laboratory, MACRO, Rome, 2011, Laboratory, Brown Project Space, 2010.

Erik Saglia

Erik Saglia was born 1989 in Turin, where he lives and works. He studied at Accademia Albertina di Belle Arti of Turin and he graduates in 2014.

He has already participated at several group shows, among all: Too big or not too big at Thomas Brambilla Gallery (2013), Sphères at Galleria Continua Les Moulins in Paris (2014), Face to Face at Palazzo Fruscione (2016), Allenamento #1 at Basis Frankfurt (2018), Sabaudade at Las Palmas, Lisbona (2019), My Bluberry Night II at the Ex Ateneo, Bergamo (2019), Looklock, Palazzo Ercolani, Bologna (2020), Collezione (in) particolare, Museo d'Arte Contemporanea Lissone (2020); PITTURA IN PERSONA, Complesso monumentale di San Francesco, Castello di Rivoli / Fondazione CRC, Cuneo (2021) and many others.

He held his first solo show SNIFFINGLUE at Thomas Brambilla Gallery in 2014, and later he had a solo show, A.E Abstract Existence at BACO (2015) and Ceiling 1 at Tile Project (2016) Spazio Buonasera, Torino (2017), Thomas Brambilla, Bergamo (2017), Palazzo Lancia, Torino (2018) and at Spazio Lampo in Chiasso (2020). In 2016 he had his second solo show at Thomas Brambilla gallery.